O figură strălucită a sportului aviatic



La Wellington, în Noua-Zeelandă, numele lui Bert Hinkler, noul deținător al recordului Anglia-Australia, este pe buzele tuturor.

Indrăzneala atrage după sine alte îndrăzneli. Deja o mulțime de aviatori vorbeau despre doborârea recordului.

Intreg orașul era în fierbere. Singurul subiect de discuție era Bert.

In mijlocul acestei febre generale, onorabilul dentist Batten nu mai putea lucra liniștit, din cauza fiicei sale, liceană de 17 ani.

— Vreau să sbor cu Sir Kingsford Smith.

— Nebunie! Nici să nu te gândești! Continuă-ți studiile!

— Vreau să sbor!...

Aceste trei cuvinte revin mereu în mintea tatălui. Pentru el nu mai este nici o îndoială: fiica sa a înebunit!...

Trece o lună, un an și tânăra n'a abandonat încă ideia sa.

A abandona este un verb care nu există în vocabularul lui Jean Batten.

Rezistența tatălui este învinsă și Sir Kingsford Smith duce în avionul său fiica unui dentist...

PRIMA LECȚIE

In 1929 Mrs. Battens trebuia să facă un voiaj la Londra. Jean îl însoțește pentru «a se perfecționa în muzică». Pianul o atrage.

In apartamentul pe care îl ocupă împreună cu tatăl său, se află într'adevăr un pian. Ah!, dacă ar fi barem cu coadă... Degetele lui Jean se mișcă pe clapele clavirului, dar imaginația ei sboară în altă parte. Ea mărturisește mamei sale că a venit să invețe pilotajul.

— Nu vei fi nici odată serioasă, îi reproșează Mrs. Batten.., dar îi dă încuviințarea.

Jean ia prima lecție la Aeroplan-Club din Londra. Visul său s'a împlinit. Lucrurile se precipită însă.

Tatăl trebue să se reîntoarcă în Noua Zeelandă și resursele lui Jean se împuținează simțitor.

*

Ii trebue bani pentru că lecțiile costă scump. Jean vrea să împrumute. Vai! pentru a reuși în această direcție, nu este suficient să fi tânără și îndrăzneață.

Pianul se transformă în bilete de bancă...

Jean continuă lecțiile sale de pilotaj. Intr'o zi ea sboară singură. După 48 de ore are brevetul de pilot în buzunar. Trec cinci zile și Jean scrie părniților săi că intenționează să bată recordul Anglia—Australia.

Pentru aceasta îi lipsește un singur lucru: avionul.

Cunoștiințele sale îi dau curaj. Marele firme o vor ajuta, negreșit vor vedea în ea o publicitate ideală.

Cunoștiițnele dispar însă rând pe rând, directorii marilor firme n'au timp de perdut, magnații nu pot fi convinși...

Și Jean Batten neobosită, continuă munca sa fără repaus. Ea găsește condescendență, amabilitate sprijin moral, chiar milă...

Numai bani nu se găsesc. Ea singură nu mai are nici unul în buzunar.

Mănâncă câte un sandwisch pe zi și bea un pahar cu lapte.

Incepe să se îndoiască de ea însăși. Iată însă că în momentul când dispera, îi parvine o telegramă: un prieten Victor Dorée, îi pune la dispoziție avionul său. Jean Batten a trăit atunci cea mai frumoasă zi din viața sa.

*

In aceea Duminecă de Aprilie 1933 la Lympare, mulțimea nu se îngrămădea pe câmpul aviatic.

Jurnalele au vorbit de tânără renumită Jean Batten, care vrea să amelioreze recordul Anglia—Australia.

Câteva zile mai târziu Jean Batten revine. Aparatul său a avut stricăciuni în India.

A doua încercare. De această dată ea cade la Karachi. Avionul său est serios avariat.

A treia tentativă este încoronată de succes Jean Batten a putut gusta bucuria unei victorii pe care a dorit-o cu toată pasiunea, cu toată vointa.

(După «Marianne»)

PIERRE DANINOS

CICLISM

INSEMNARI

Categoria vedeților închipuite e cea mai interesantă speță de cicliști. Cea mai amuzantă, comică, caraghioasă chiar, — dar și cea mai periculoasă. Pentru că nu-s nici novici în ale pedalei, dar nici pricepuți. Nu-s nici elemente mediocre, dar nici excepționale. Nu fac figuri prea proaste dar nici nu au la activul lor performanțe strălucite. Sunt cum e mai rău. — Și nu te-ar asculta băeții ăștia nici să-i pici cu ceară. Ei știu tot și habar n'au de nimic. Sau dacă știu, știu pe jumătate, ciuntit sau exagerat, de cele mai multe ori profund eronat. Așa cum le dictează tărtăcuța lor de vedete care se văd deja victorioși în probe mari, sau ridiculizând pe Maes, Archambaud sau... Gallien. Când în fond s'ar cuveni ss'o lase mai domol și să învețe dela cei care cunosc și au la bază o experiență mult mai îndelungată ca cele câteva probe în care s'au plimbat acești ași imaginativi.

*

Istoricul sau mai bine zis portretul unei vedete închipuite e simplu. și șablon. De o pildă ciclistul X. A venit la o probă, neînsemnat și stingher, și a debutat în ale pedalei .Cineva vrând să-l stimuleze sau constatând că debutantul ar avea ceva „stofă" însă în stare brută, necizelată încă, îi acordă oarecare atenție, îl încurajează, se ocupă de el chiar.

Așa se petrece și la următoarele 2—3 curse până ce alergătorul în chestie reușește să ocupe un locșor mai bun. Și performanța lui a fost consemnată în gazetă (poate cronicarul respectiv a vrut să-l încurajeze, așa cum se cuvenea). Ei, de aci încolo începe tragedia. Debutantul, de dată recentă, s'a „încins". Cum s'a „încins"? Să fim bine înțeleși. In loc să persevereze, în loc să meargă progresiv el înțelege să facă altele. Și anume. Imaginându-se că deja a trecut dincolo de așii cu prestanță, că e un produs excepțional al pedalei noastre, că e omul pe care ciclismul îl aștepta spre a-și afla salvarea, omul nostru abea ridicat o lecuță, ia parte la toate cancanurile, încinge șuete pe la toate ședințele, emite pretențiuni, critică băeții cu trecut și cu performanțe, e nelipsit dela orice „galerie".

Ai să-l auzi pe acest individ ori de câte ori se găsește cineva care să-l asculte, că el e mai bun decât Tudose, că el ar uimi lumea dacă i s'ar da atenție și material, etc., etc., sau mai știu eu ce alte exagerări. Și luat așa de curentul acesta al palavragiilor, băiatul rămâne la un nivel modest, clevetitor de primul rang, însă slab pe teren, în competițiuni, îngroșând, ratat dela început, rândurile așilor închipuiți.

EMIL IENCEK



Dragă Max, mi se pare că nu ți-am dat mâna azi.



atletism



Limita recordurilor atletice

Părerile lui Paavo Nurmi asupra posibilităților de ameliorare ale unora dintre recordurile mondiale, a tidicat o problemă cât se poate de interesantă.

Este vorba, anume, de a se stabili o limită a recordurilor mondiale. Mai zilele trecute, unul din colegii de redacție se întreba, discutând isprăvile atleților străini, unde se va opri această goană a recordurilor.

Chestiunea nu este, dealtfel, nouă și după câte ne aducem aminte, ea a fost obiectul unei vaste anchete în lumea atletismului englez.

Părerile au fost pe cât de interesante pe atât de controversate.

Dacă încercăm a discuta problema din punct de vedere pur matematic, ajungem la concluzia că recordurile se pot mereu ameliora, — tot așa, după cum două paralele pot fi prelungite fără limită, pentrucă ele nu se întâlnesc de cât la infinit.

Ceeace dă impresia că recordurile tind către o limită, sunt mijloacele destul de rudimentare pe care le acem la îndemână pentru a evalua valoarea rezultatelor.

Să luăm exemplu recordul la 100 yardzi 9 s. 2/5. Acest record este fără îndoială în momentul de față cel mai greu de bătut, pentru simplul motiv că spre a-l ameliora cu o cincime de secundă, trebue să-l amelioreze dintr'odată cu 2% (adică 2 m. din 91 m. 44).

Dimpotrivă, dacă organizatorii concursurilor atletice ar întrebuința cronometrul la miime de secundă, s'ar putea continua mult timp ameliorarea acestui record, căci ar trebui poate secole de aci înainte, până când un atlet ideal, alergând pe o pistă ideală, pe un timp ideal și'n ziua când forma lui cea mai bună, va întâlni această serie de coincidențe în superlativ.

Și când recordurile se vor apropia de absolut, va mai fi încă loc de căutat sau de câștigat fracțiunea minimă de secundă, alegând locul cel mai potrivit, căci se știe că prin turtirea pelilor, densitatea variază după latitudine — considerație care în ceasul de față nu are desigur nici o importantă practică.

In mod general vorbind, se poate spune: cu cât o probă este mai simplă, cu atât recordul este mai greu de ameliorat și, bine înțeles, cu cât distanța este mai lungă, cu atât recordul va fi mai ușor de întrecut.

Toate performanțele privind probe care cuprind accesorii, ca: curse cu garduri, stafete, etc., sunt în principiu mai ușor de a fi ameliorate ca acele la cursele plate individuale, pentru motivul că pregătirea technică joacă un rol hotărâtor.

Pentru acest puternic motiv se poate spune de asemenea că recordurile la concursuri (aruncări și sărituri) se vor ameilora mai repede de cât cele dela alergări.

La unele ca și la altele după cum vedeți însă, limita recordurilor este greu de precizat.

CAMOR

De prin cluburi

— S. T. B. se deplasează astăzi la Moreni, unde susține un match amical cu echipa locală Astra Română.

Partida suscită un deosebit interes de oarece acești combatanți s'au mai întâlnit în repetate rânduri, având fiecare câte o victorie.

Partida de astăzi se anunță disputată dat fiind valoarea adverșilor.

SPORTUL STUDENȚESC convoacă pentru astăzi la orele 10.30, pe terenul Velodrom, pe toți jucătorii dela rezervă în vederea matchului cu Juventus.

VIFORUL DACIA, secția de rugby, convoacă pentru astăzi, următorii jucători : *ora 9 finala Categoria II-a :* Mărculescu, Glodeanu, Lupan, Lăpușan, Ionescu, Calistrat, N. Constantin, Săvulescu, Gh. Vasilescu, Simionescu, Găzdaru, Georgescu I, Leoveanu, Marin M., Tacorian, Comănescu, Paltan, Samson N., S. L. Mihăilescu G.; *ora 14,30 Cupa Gr. Gabriel Marinescu :* Fesci, Nicolau I, Nicolau N., Beju, Tileagă, Popovici T., Traian D., Caracaș, Covaci, Zamfirescu, Kurzbauer, Zugrăvescu, Grigorescu, Fanella.

Azi dimineața la ora 11 se dispută pe arena Ciocanul matchul Metaloglobus — Monitorul Oficial..

Partida va fi aprig disputată.

Va arbitra d. Șt. Ionescu.

Favoriții întâlnirilor de astăzi

VOLLEY FEMENIN

Farma — Aurora favorit Aurora, Ireș — Metalosport favorit Iureș, Start — Bonaparte favorit Start, Start — Farma favorit Start.

SERIA II-a

Macabi — Hai-Hai favorit Hai Hai, OCB — Start B favorit Start B.

VOLLEY CATEGORIA I-a

Viitorul — Telefoane favorit Telefoane, Aurora — CFR favorit C. F. R., Av. Sportiv — ACT favorit Av. Sportiv, OCB — V. Dacia favorit V. Dacia, VSC — Arhitectura favorit VSC, Sp. Studențesc — Macabi favorit Sp. Studențesc.

BASKET CATEGORIA I-a

Sp. Studențesc — Aurora favorit Sp. Studențesc.

EFA — OCB favorit OCB, Macabi — BCT favorit BCT.

VOLLEY-BASKET

Programul complect al jocurilor de Volley-ball

CATEGORIA II-A

Seria I-a

ZIUA I-a

Viforul Dacia — Energia
Caraiman — Aurora.
Inainte — B. T. M. T.
C. F. R. — Viitorul.
Radu Vodă — Rahova;
Stăruința stă.

ZIUA II-a

Stăruința — Viforul Dacia.
Viitorul — Inainte.
Caraiman — Rahova.
C. F. R. — Energia.
B. T. M. T. — Aurora;
Radu Vodă stă.

ZIUA III-a

Radu Vodă — Aurora.
Energia — Stăruința.
Viforul Dacia — Viitorul.
Inainte — Cariman
C. F. R. — B. T. M. T.
Rahova stă.

ZIUA IV-a

Rahova — Stăruința
Caraiman — Viforul Dacia
Energia — Aurora
C. F. R. — Inainte
BTMT — Radu Vodă

ZIUA V-a

Viitorul — Aurora.
Inainte — Rahova.
Radu Vodă — Vif. Dacia.
C. F. R. — Caraiman.
B. T. M. T, — Stăruința.
Energia stă.

ZIUA VI-a

Energia — Inainte
Stăruința — Aurora
Vif. Dacia — Rahova
Viitorul — B.M.T.T.
C. F.R. -- Radu Vodă
Caraiman stă.

ZIUA VII-a

Caraiman — Stăruința.
Vif. Dacia — C.F.R.
Viitorul — BTMT
Inainte — Aurora.
Rahova — Energia.
B. T. M. T. stă.

ZIUA VIII

B.T.M.T. — Rahova
Stăru nța — C.F.R.
Aurora — Vif. Dacia
Viitorul — Caraiman
Radu Vodă — Energia
Inainte stă.

ZIUA IX-a

C. F. R—Aurora
Viitorul—Rahova
Inainte—Stăruința
Radu Vodă—Caraiman
Energia—B.T.M.T.
V. Dacia stă.

ZIUA X-a

V. Dacia—Inainte
C-F.R.—Rahova
Viitorul—Energia
Radu-Vodă— Stăruința
B. T. M. T.—Caraiman
Aurora stă.

ZIUA XI-a

V. Dacia—B.T.M.T.
Aurora—Rahova
Viitorul—Stăruința
Inainte—Radu Vodă
Energia—Caraiman
C.F-R. stă.

ZIUA I-a
SERIA II-a

V. S. C. — Pebe.
Av. Sportiv — Sportul Studențesc
Juventus — Macabi.
E. F. A. — O. C. B.
Bonaparte — A. C. T.
Luceafărul stă.

ZIUA II-a

Luceafărul — V. S. C.
O. C. B. — Juventus.
Av. Sportiv — A. C. T.
EFA — Pepe.
Macabi — Sportul Studențesc.
Bonaparte stă.

ZIUA III-a

Bonaparte — Sportul Studențesc.
Pebe — Luceafărul.
V. S. C. — O. C. B.
Juventus — Av. Sportiv.
E. F. A. — Macabi.
A. C. T. stă.

ZIUA IV-a

A. C. T. — Luceafărul.
Av. Sportiv — V. S. C.
Pebe — Sp. Studențesc
E. F. A. — Juventus.
Macabi — Bonaparte.
O. C. B. stă.

ZIUA V-a

O. C. B. — Sp. Studențesc.
Juventus — A. C. T.
Bonaparte — V. S. C.
E. F. A. — Av. Sportiv.
Macabi — Luceafărul.
Pebe stă.

ZIUA VI-a

Pebe — Juventus.
Luceafărul — Sp. Studențesc.
V. S. C. — A. C. T.
O. C. B. — Macabi.
E. F. A. — Bonaparte.
Av. Sportiv stă.

ZIUA VII-a

Av. Sportiv — Luceafărul.
V. S. C. — E. F. A.
O. C. B. — Bonaparte.
Juventus — Sp. Studențesc.
A. C. T. — Pebe.
Macabi stă.

ZIUA VIII-a

Macabi — A. C. T.
Luceafărul — E. F. A.
Spt. Studențesc — V. S. C.
O. C. B. — Av. Sportiv.
Bonaparte — Pebe.
Juventus stă.

ZIUA IX-a

E. F. A. — Spt. Studențesc.
O. C. B. — A. C. T
Juventus — Luceafărul.
Bonaparte — Av. Sportiv.
Pebe — Macabi.
V. S. C. stă.

ZIUA X-a

V. C. S. — Juventus.
E. F. A. — A. C. T.
O. C. B. — Pebe.
Bonaparte — Luceafărul
Macabi — Av. Sporitv.
Spt. Studențesc stă.

ZIUA XI-a

V. S. C. — Macabi.
Spt. Studențesc — A. C. T.
O. C. B. — Luceafărul.
,uventus — Bonaparte.
Pebe — Av. Sportiv.
E. F. A. stă.

MEMENTO

TEATRELE

REGINA MARIA: Frații Karamazoff.
TEATRUL «MODERN»: Noaptea de 13... comedie polițistă în 3 acte.
TEATRUL COMEDIA: Atenție la vopsea
VESEL: matineu și seara: Fustele dela minister.

CINEMATOGRAFE

CAPITOL și ROXY: Misiunea locot. Perry.
CARLTON: «Ingerul».
TRIANON: «Lumpacius Vagabondus».
SAVOY și PALAS BD.: «Cântecul Libertății cu Paul Robeson.
SCALA: «Suflete pe Mare»
DARLY: «Pagliacci».
VOX: «Borneo», jurnal și complectare.
SELECT: Prințesa Patinajului
REGAL: Prinț și cerșetor
CORSO: Valea Tigrului
FORUM: Sonata Kreutzer.
ARPA: Legiunea Neagră
ELYSEE: «Lumpacius Vagabondus».
ARO: «Carnet de bal».

CITY (Bul. Carol Nr. 21): Misiunea brigăzii 41 și complectare
FORUM: Romanul unui trișor
LYA: Refugiata din Shanghai,
COTROCENI: Vinovatul și Nu mă uita.
OMNIA: Valetul de cupă și compania Titi Mihăilescu.
MODEL: Curierul din California. Matchul de box Schmeling—Joe Louis.
AMERICAN: S'au cunoscut în luna Mai.
RAHOVA: S'au cunoscut în luna Mai.
FRANKLIN: Drama cu camelii
IZBANDA: Contesta Alexandra,
DORY: Casa misterioasă,

DACIA. America Melody 1937
VOLTA BUZEȘTI: Sing-Sing,
MILANO: Intimități conjungale,
MARNA: Copii Căpitanului și Revista Titi Mihăilescu.
COTROCENI: Miss Theodora și Am ucis.
DIANA: Stan și Bran și testamentul,
NISSA (fost Lido): «Zâna Păpușilor»

